

10 - 14 DICEMBRE ▶ h 20.00

SUPERONDA _INSTALLAZIONE SCHUKO

Ideazione: Marta Melucci, Francesca Telli; Riprese video: Titta Cosetta Raccagni;
Musiche: Claudio Fabbrini; Assistenti scenografi: Eugenia Tartarelli, Marco De Santi

Superonda _installazione rappresenta un moto continuo e inesorabile, un'onda anomala che è al tempo stesso rimando a una forza naturale e al moto perpetuo delle migrazioni umane, sempre di più determinate da emergenze ambientali. Attraverso un costante rotolamento al suolo, un gruppo di performers crea una superficie mobile su cui scorrono degli oggetti e delle persone.



ON STAGE _PRESENTAZIONE DEL LAVORO FOTOGRAFICO DI SCENA MIRELLA VECCHI DE BERNARDI e AUGUSTO DE BERNARDI

La danza è movimento, materia liquida che si muove nello spazio, ma anche gesto, momento, espressione del volto e del corpo. Per il fotografo di scena è anche luce e colore e ricerca dell'attimo in cui tutto si compie e si palesa il significato profondo del lavoro messo in scena. *On stage* raccoglie una serie di immagini che vogliono parlare di tutto questo.

SELEZIONATI BANDO NAO NUOVI AUTORI OGGI 2014

▶ ANNIKA PANNITTO

PIAZZA *Prima danza sul tema della produzione dello spazio*

Piazza è una danza che ha lo scopo di cambiare, e forse sovvertire, le condizioni di spazio e tempo in cui ha luogo e generare un ambiente 'pubblico', dunque accessibile a tutti quelli che decidono di farne parte.

▶ EUGENIA COSCARELLA

IL CORRIDOIO *Il luogo dei passi perduti*

I performer accedono in un luogo di transito, di passaggio e per sua natura in continua trasformazione.

Un micro-sistema di passi, azioni che si consumano, si accumulano, si perdono, narrando lo spazio - tempo del nostro abitare.

▶ FRANCESCO COLLAVINO
MARGINAL LAND

Un percorso lungo paradossali confini alla ricerca di luoghi geografici politici e sociali esplora la situazione degli stati, lo stato delle cose, lo stato fisico e emotivo. Lo stato come condizione entro cui il soggetto agisce e muore.

▶ CAMILLA MONGA

INCREDIBLE MACHINE

Oggetti comuni, lontani dal sentimentalismo e dall'affezione, perdono il proprio valore funzionale. Delimitano un sistema fisico chiuso, nel quale ogni elemento si muove seguendo principi di causa ed effetto.

▶ MICHELA SILVESTRIN

L'EDUCAZIONE DI UNA GIOVANE DEA

In un ipotetico giorno zero dell'umanità, una donna priva di ogni storia si percepisce come essere vivente. Ella sperimenta la dimensione pre-logica e pre-linguistica che rimane custodita nelle nostre vite come archetipo e forza inconscia.

MERCOLEDÌ 10 DICEMBRE ▶ h 21.00

SCHNURRBART_FRIZ SECONDO LOU AREAREA

di e con: Marta Bevilacqua; Dramaturg: Elisabetta Pogliani; Musiche: Friederich Nietzsche;
Elementi di scena: Belinda De Vito; Tecnica: Fausto Bonvini

«Anche gli occhi di Nietzsche erano rivelatori. Benché semiciechi, non possedevano nulla di quel carattere indagatorio, ammiccante, involontariamente importuno che è proprio di molti miopi; parevano semmai i custodi e i guardiani di autentici tesori, di muti segreti che nessuno sguardo indiscreto avrebbe dovuto violare.» Lou Andreas-Salomé

Schnurrbart si inserisce nella carrellata degli aforismi coreografici di Marta Bevilacqua. L'indagine sulla figura di Friederich Nietzsche viene affrontata attraverso gli occhi della filosofa Lou Salomé. Gli occhi di Lou e i non occhi di Friz (così lo chiamavano gli amici). *Schnurrbart* parla di sensibilità, di tatto, di doppio.

A seguire: *Incontro* con l'artista.

Produzione Compagnia Arearea 2013;
Residenze: B-Motion OperaEstate Palazzo Sturm Bassano del Grappa, Corpi Urbani Villa Bombrini Genova



GIOVEDÌ 11 DICEMBRE ▶ h 21.00

WILL _PARTITURA COREOGRAFICA E SONORA DAI SONETTI DI WILLIAM SHAKESPEARE COMPANY BLU

di e con: Charlotte Zerbey; Collaborazione ai suoni: Spartaco Cortesi;
Collaborazione artistica: Giovanna Rogante; Luci: Vincenzo Alterini

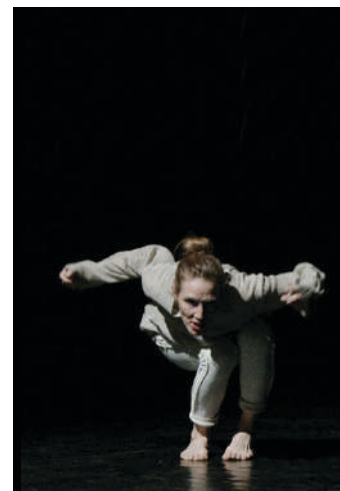
Il tempo modula e orienta, nella visione poetica di Shakespeare, il desiderio. Le figure che prendono vita nei componimenti sono personaggi metaforici, *Fair youth*, *Dark lady* e *Rival poet*, evocazioni dell'amore e del profondo, della lingua dell'oscurità e della rottura con le convenzioni. La seduzione del misterioso e del molteplice che risiede nella passione poetica. Sulla scena, la tensione del desiderare è l'elemento tematico fondante e sostiene la visione impulsiva e procreatrice del corpo.

Company Blu è sostenuta da: MIBAC, Regione Toscana, Istituzione Sestoidee di Sesto Fiorentino, Compagnia associata ADAC

A seguire: *Incontro* con Charlotte Zerbey e Paola Lattanzi

PRESENTAZIONE LIBRO PAOLA LATTANZI

Judson Dance Theater - Esercizi di composizione coreografica ispirati a Yvonne Rainer, Trisha Brown, Steve Paxton, Simone Forti, Intermedia Edizioni.



NAO PERFORMING

10-14 DICEMBRE 2014

Giunto alla quinta edizione, *NAO PERFORMING FESTIVAL* vuole essere un luogo di riferimento e un'occasione di visibilità dedicato ai giovani autori desiderosi di sviluppare un linguaggio contemporaneo nell'arte performativa. Il programma affianca ad artisti già conosciuti la presentazione dei lavori selezionati al bando *under 35 Nuovi Autori Oggi 2014* con incontri, jam session, presentazioni di libri e di foto di scena, installazioni.

DOVE

Fabbrica del Vapore
via Procaccini 4, 20154 Milano

COSTI

€ 10 _Intero per serata
€ 6 _Ridotto under 25 e studenti di scuole danza
€ 20 _Abbonamento Festival per 4 serate e Jam Session
€ 3 _Sunday Contact Jam

INFO

DiDstudio T 02 34 50 996
info@aiep.org
www.didstudio.org
www.naonuoviautoriooggi.net

Progetto di:
Ariella Vidach / AIEP-DiDstudio
www.aiep.org

f •• v

c/o Spazio Luigi Nono 1, ogni sera alle h 20.00

Superonda _installazione + *On Stage*

c/o DiDstudio, alle h 21.00

MERCOLEDÌ 10 DICEMBRE

Annika Pannitto
Marta Bevilacqua (Arearea) + incontro

GIOVEDÌ 11 DICEMBRE

Eugenia Coscarella
Charlotte Zerbey (Company Blu)
Paola Lattanzi presentazione libro + incontro

VENERDÌ 12 DICEMBRE

Francesco Collavino
Roberto Costa Augusto (aKesi)
Annamaria Ajmone e Maria Giovanna Cicciari

SABATO 13 DICEMBRE

Camilla Monga
Michela Silvestrin
Filippo Armati + incontro

DOMENICA 14 DICEMBRE

h 15.00-18.00 Tavolo d'incontro
dalle h 18.00 *Sunday Contact Jam*